

- Un mundo de Miniaturas -

Escribir un artículo sobre miniaturas de 28 mm de temática fantástica no resulta tarea fácil. Cuando hasta hace unos pocos años apenas se podían conseguir en España miniaturas de unas pocas marcas, actualmente la facilidad con la que Internet pone al alcance del aficionado a este género las referencias más oscuras del fabricante más desconocido que desee es pasmosa. Intentaré reflejar un panorama actual del estado del género, según criterios de importancia histórica y comercial, calidad estética y, sobre todo, una nada despreciable dosis de apreciación personal.

La primera marca de miniaturas que debería nombrarse es, a mi entender, Ral Partha. Esta compañía fue creada en Ohio en 1976, y probablemente todos los jugadores de rol norteamericanos de entonces representaron a sus PJ con miniaturas de esta marca.

El catálogo de Ral Partha era extensísimo e incluía todo tipo de miniaturas, que representaban la mayoría de héroes y monstruos de los juegos de rol de la época. Con tan larga historia, la compañía ha pasado por muchas manos, hasta que fue comprada por FASA y desapareció al cerrar ésta. Curiosamente, al parecer las miniaturas siguen en producción, al menos en Europa (<http://www.ralparthaeurope.co.uk/>), pero parece que los derechos de la “línea clásica” los tiene otra compañía, Iron Wind Metals (<http://www.ironwindmetals.com/>).

Las miniaturas antiguas son de 25 mm, mientras que las modernas tienden más a 28mm. Cubren temáticas de fantasía medieval clásica, pasando por ciencia-ficción (BattleTech), pasado-alternativo (Crimson Skies) y cyberpunk (Shadowrun). Vistas hoy en día, la calidad de las miniaturas clásicas es muy irregular, y dado que los moldes son antiguos, se encuentran bastante deteriorados. Aún así, las miniaturas Ral Partha tienen ese aire de clásicos que las hace irresistibles para el coleccionista.

Si hablamos de catálogos extensos, no podemos dejar pasar Reaper Miniatures (<http://www.reapermini.com/>). No importa qué busques: elfos, enanos, humanos, bárbaros, vikingos, amazonas, dragones, vampiros, minotauros, hombres-lobo, hombres-lagarto, monstruos, hasta armas y tesoros, Reaper probablemente lo tenga en su catálogo, ¡y hasta es normal que haya más de una referencia! La calidad de las miniaturas de Reaper es variable, ya que, como Ral Partha, emplea muchos escultores: Bobby Jackson, Julie Guthrie, Sandra Garrity, Werner Clocke, Bob Ridolfi, Todd Harris... No obstante, las referencias más recientes varían en calidad entre excelente y espectacular, sobre todo si tenemos en cuenta que Reaper siempre se ha destacado por tener los precios probablemente más competitivos del mercado (aunque sufran en la importación; pero siempre queda la posibilidad de la compra directa vía web).

Reaper dispone de una línea de figuras de fantasía estándar, la línea Warlord de miniaturas de fantasía más detalladas, y otra línea de miniaturas para un juego propio de robots denominado CAV. Las miniaturas han ido evolucionando en tamaño de 25 mm las clásicas a casi 30 mm las de la serie Warlord. Además dispone de sus propias pinturas (Reaper Propaint) y reglas para CAV, así como para la línea Warlord. Todo

ello, unido al mencionado nivel de precios, que tal y como está el panorama actual sólo se pueden calificar de decididamente bajos, las hace irresistibles si llegas a tener blisters en la mano.

La siguiente compañía es la más conocida –y desgraciadamente para muchos, la única que conocen- en España. Obviamente, se trata de Games Workshop (<http://www.games-workshop.com/>). Citadel Miniatures, el nombre de las minis de GW, fue creada en 1978. De una pequeña compañía creada por aficionados, GW y Citadel se han convertido en una gigantesca multinacional, cuyas miniaturas cubren todos los juegos que desarrolla la marca: Warhammer en fantasía y Warhammer 40000 en ciencia-ficción, principalmente, y una multitud de otros juegos que vienen y van, incluso en otras escalas (10-15mm por un extremo y 54mm por otro). Una gran cantidad de escultores trabaja o ha trabajado para Games Workshop (los hermanos Perry, Jes Goodwin, Chris Fitzpatrick, por nombrar algunos), lo que redundo en una gran variación del nivel de calidad a lo largo de la historia. Adicionalmente, Citadel produce una gran cantidad de modelos en plástico.

En mi opinión, si bien Citadel durante mucho tiempo ha producido algunas de las miniaturas de mejor calidad estética del mundo, en los últimos años sufre un decidido declive artístico. Únicamente las miniaturas correspondientes a comandantes de ejércitos destacan sobre el resto, y en ocasiones ni siquiera es así. Quizás la compañía peca de un excesivo enfoque empresarial, dejando de lado la componente artística que indudablemente caracteriza esta afición. No obstante, la agresiva política de captación de aficionados jóvenes de GW no deja de tener un lado positivo: estos aficionados inevitablemente irán descubriendo el amplio panorama de miniaturas existente en la actualidad. En relación calidad/precio, Citadel es de las más caras del mercado.

Como alternativa clara a los juegos de Games Workshop, apareció una compañía, Target Games, que produjo dos juegos, Warzone (ciencia-ficción) y Chronopia (fantasía), con sus correspondientes miniaturas. Si bien siempre tuvieron sus adeptos, los productos de Target Games nunca llegaron al nivel de calidad global que ofrecía su entonces rival directo, Games Workshop, aunque alguna miniatura individual resultaba interesante. Target Games desapareció como tal y hoy en día sus líneas de miniaturas las produce Excelsior Entertainment (<http://www.excelsiorentertainment.com/>), que va renovando las miniaturas y mejorando la calidad de las mismas.

Herederero directo de Target Games fue i-Kore, compañía basada en Escocia que presentó sus juegos Celtos, de ambientación fantástica celta, y Void, futurista. Los sistemas de juegos descienden directamente de los de Warzone y Chronopia, pero las primeras miniaturas que produjeron, casi todas del escultor Kev White, resultaron de una calidad excepcional y trajeron aire fresco a un mercado saturado entonces de producto GW. Desgraciadamente, diversos problemas económicos obligaron a cerrar la empresa, cuyos productos son producidos ahora bajo el sello Urban Mammoth (<http://www.urbanmammoth.com/um/html/home.htm>). Sin embargo, en mi opinión, en este caso las últimas miniaturas producidas como Urban Mammoth han empeorado,

desgraciadamente, respecto a las que aparecieron bajo la marca i-Kore. Para comprender los motivos que me llevan a expresar mis anteriores opiniones sobre Citadel, basta echar un vistazo a cualquier miniatura de Rackham (<http://www.rackham.fr/>). Esta marca francesa produce miniaturas, decididamente en una escala más bien de próxima a 32mm, para sus propios juegos (Confrontation, de escaramuzas, Rag'Narok, de grandes batallas, e Hybrid, de tablero). Debido a esto, las razas representadas son en ocasiones muy particulares. No obstante, cada vez más aficionados a GW, y especialmente los más veteranos, las descubren como alternativa a las miniaturas de Citadel y acaban enganchados a Rackham.

En pocas palabras, las miniaturas de Rackham destacan por su extraordinaria calidad, atención al detalle y cuidada presentación. Su precio no es barato, pero la inmejorable calidad que presentan lo suple con creces. Otra ventaja indudable es que los trabajos de pintura promocionales de Rackham son, simplemente, espectaculares. La irrupción del método de pintura de los metálicos no metálicos, basado en el uso de colores planos para representar los metales, se ha convertido en una de las características representativas de las miniaturas de Rackham. En definitiva, se trata de la marca cuya expansión ha revolucionado el mercado mundial de miniaturas de fantasía y que está obligando al resto a evolucionar.

Sin salir del país vecino, otra marca de solera allí es Fenryll (<http://www.fenryll.fr/>). Aquí tenemos otra vez un extenso catálogo, tanto de fantasía como de ciencia-ficción, con todo tipo de miniaturas en 28 mm. La característica particular de Fenryll es que produce sus miniaturas en resina en vez de en metal, lo que les permite reproducir detalles delicados que son muy difíciles de conseguir de otra manera. De calidad decididamente irregular en ocasiones, a menudo la suplen con una desbordante imaginación (sus calabazas –sí, calabazas- son hilarantes) y con un fondo de catálogo que tiene poco que envidiar a otras marcas. Tienen también juego propio (Frères d'Armes) y sus precios son razonables. Desgraciadamente, se ven poco en nuestro país, por el momento.

Ilyad Games (<http://www.siroz.com/retour-des-dieux/>) es la marca bajo la cual otra compañía francesa, Asmodée Editions, produce miniaturas para su juego Le Retour des Dieux, basado en la serie de tebeos Crónicas de la Luna Negra, y a la vez utilizables en un trasfondo diferente denominado Armageddon. Estas miniaturas apenas llevan dos años en el mercado francés, y son bastante difíciles de conseguir en España. En este caso, por lo visto hasta ahora podemos decir que ciertas miniaturas –especialmente las de tropas básicas- son excesivamente estáticas, pero disponen ya de una gran cantidad de referencias de calidad y dinamismo, con algunas que son simplemente espectaculares. Cada remesa de novedades mejora la anterior. Una de las marcas a seguir de cerca.

Si nos venimos a España, hay que destacar una compañía gallega, Corvus Belli, que posee un catálogo muy apreciado por los aficionados de miniaturas históricas en 15 y 28 mm. Aparece en este artículo porque, bajo el sello Warcrow (<http://www.warcrow.com/>), disponen de una todavía corta pero interesante línea de miniaturas con enanos, elfos, criaturas, muertos vivientes y humanos. Todas ellas de

una excelente calidad artística y con unos precios muy competitivos. Warcrow mejora también mes a mes con cada novedad, y emplea escultores autóctonos y al menos un ex-Rackham.

Otras dos compañías españolas han seguido una trayectoria más o menos paralela. Se trata de Mars Ultor (<http://www.marsultor.com/index.php>) y de GameZone (<http://www.gamezoneminiatures.com/>). Partiendo de una clara vocación de ofrecer al aficionado miniaturas alternativas (en metal de mejor calidad que el de Citadel) para utilizar en Warhammer, y a precios más reducidos, han ido mejorando la calidad de sus productos y separándose poco a poco del objetivo inicial. Ambas resultan interesantes y merecerá la pena seguir las.

Una compañía muy interesante es Foundry (<http://www.wargamesfoundry.com/>). Otra empresa más con extensos catálogos, pero esta vez centrados en temas concretos. Además de históricos, pinturas propias y libros de modelismo, Foundry produce unos excelentes y originalísimos elfos, orcos, enanos y (no sé si catalogarlos como fantasía) piratas y vaqueros. Los hermanos Perry, dos de los mejores escultores del mundo, participaron en su fundación pero debieron abandonarlos, al parecer por compromisos contractuales con Games Workshop, que les impedía trabajar en líneas fantásticas que no fueran la propia de GW. Foundry continúa produciendo miniaturas muy originales y a precios interesantes si se aprovechan sus ofertas.

Dark Age (<http://dark-age.com/>) es otra compañía independiente, surgida bajo la inspiración del ilustrador de fantasía Brom. Dark Age produce un juego y sus miniaturas de temática futurista oscura. Las miniaturas resultan de calidad artística buena, aunque en ocasiones irregular. No obstante, casi siempre son muy originales y espectaculares, especialmente sus razas no humanas. Otro aspecto positivo de esta compañía es que ha sido de las primeras en contratar pintores que mostraban su trabajo en sus páginas web, aprovechando de otra manera las posibilidades que ofrece Internet.

James Fitzpatrick, excelente escultor, dejó Games Workshop para fundar Crocodile Games (<http://www.crocodilegames.com/>). Esta compañía americana produce unas excelentes miniaturas fantásticas basadas en un juego de producción propia de inspiración mitológica egipcia (Wargods of Ægyptus), con planes para producir otras líneas compatibles basadas en la mitología grecorromana y nórdica. La calidad de estas miniaturas es indudable, y en ocasiones resultan incluso impresionantes, tanto en tamaño como en originalidad y belleza.

Igualmente procedente de Games Workshop, Mike McVey es parte del equipo creativo que produce las fantásticas miniaturas del juego Warmachine para la compañía Privateer Press (<http://privateerpress.com/WARMACHINE/default.php>). Warmachine es un juego de miniaturas basado en el trasfondo del juego de rol Iron Kingdoms, en un universo steampunk de robots de combate movidos a vapor y mediante la magia. Con semejante combinación y el talento de McVey, Privateer Press está produciendo algunas de las mejores miniaturas del momento. Sus Warjacks (los robots a vapor) son simplemente impresionantes, y la mayoría de las miniaturas de humanos rezuman personalidad. Una apuesta segura para el futuro.

Existe una tendencia entre algunos de los mejores escultores actuales de auto producir sus miniaturas. Un contacto directo con los aficionados mediante Internet y la ausencia de las obligaciones inherentes a una compañía grande les permite además ajustarse mejor a los deseos de sus clientes potenciales, consiguiendo no limitarse en cuanto a creatividad e imaginación. Los resultados en todos los casos son miniaturas de excelente factura.

De entre estas compañías, Steve Buddle es el escultor de Spyglass Miniatures (<http://www.spyglassminiatures.com/>). Sus figuras son de una indudable belleza y delicadeza, con una abundancia de suaves detalles y superficies lisas para dejar volar la imaginación del aficionado a la pintura.

Hasslefree Miniatures (<http://www.jenova.dk/hassle/front.htm>) es la marca de Kevin White. White dispone de un catálogo aún corto pero intenso y original de miniaturas, tanto de ciencia-ficción como de fantasía y genéricas, donde desarrolla plenamente todo su potencial.

Werner Clocke despliega bajo el sello Freebooter (<http://www.freebooterminiatures.com/>) toda la fuerza y personalidad que en sus encargos para Reaper comenzamos a vislumbrar. Miniaturas realmente expresivas y rebosantes de vida, con un sentido del humor añadido que no deja de sorprender. Por último, no puedo dejar de comentar los esfuerzos de Andy Foster, que lleva un cierto tiempo produciendo miniaturas realmente originales, especialmente de demonios y monstruos, desde Heresy Miniatures (<http://www.heresyminiatures.com/>). Cabe destacar su impresionante Netherlord, el modelo de 28mm más grande nunca producido (;145 mm de alto y 440 gramos de plomo!).

Podríamos decir, como resumen, que el panorama actual de las miniaturas fantásticas de 28 mm se encuentra probablemente en el mejor momento de su historia. Existen hoy en día muchísimas compañías, más de las que puedo mencionar en este artículo, que otorgan al mercado un dinamismo que había perdido –o que quizás nunca había conocido. Esta perspectiva no puede sino augurar excelentes perspectivas para el aficionado al género.

No quisiera acabar este artículo sin ofrecer algunas direcciones web útiles para los aficionados que tengan más curiosidad sobre el tema:

- The Stuff of Legends es un sitio web que intenta recopilar toda la información posible sobre todas las marcas que han existido en el mundo de las miniaturas de fantasía y ciencia-ficción.
<http://www.solegends.com/index.htm>
- The Miniatures Page es un punto de encuentro sobre todo lo relacionado con las miniaturas, tanto de fantasía como de cualquier otra temática, en cualquier escala. <http://theminaturespage.com/>
- Electric Ocean es un sitio dedicado a proporcionar noticias sobre miniaturas de fantasía, enfocadas especialmente al aspecto de la pintura.

<http://electricocean.com/67/>

- Cool Mini Or Not es un enorme sitio web centrado en la pintura de miniaturas. Como tal es una gigantesca galería donde algunos de los mejores artistas de Internet cuelgan sus obras.

<http://www.coolminiornot.com/>

Por VLRM